

• "Danza al son de Rumi" se presentó en Auditorio Nacional

# Rindieron homenaje a poeta y teólogo musulmán

**Fabio Mena Cordero**

*fmena@prensalibre.co.cr*

Un rotundo éxito. La presentación de la "Danza al son de Rumi" estuvo colmada de aplausos; los asistentes a la presentación en el Auditorio Nacional del Museo de los Niños la catalogaron como un espectáculo digno de los grandes escenarios.

Esta puesta en escena de la Academia Danza "O" Fusión Cultural, realizó la recopilación de una amplia variedad de bailes del Oriente y del Occidente desde un punto de vista multicultural. El escenario fue testigo de bailes del Oriente como el Dabke libanés, el Siiidi y danza de la espada de Egipto, también se realizó un despliegue de danzas faraónicas con luces y alas de Isis, danzas armenias, persas, turcas, fusiones gitanas, fusión hindú árabe e israelí árabe, tribales del Medio Oriente y del Occidente ballet, hip hop, breakdance, flamenco, bailes populares latinos, y otras danzas que se imparten en la academia.

Con este espectáculo la academia se unió a la proclamación por parte de la Unesco del año internacional de Rumi, y realizó un homenaje al poeta y teólogo musulmán cuya importancia trasciende nacionalidades y límites étnicos. A él es difícil ponerle una nacionalidad, poeta persa porque escribió en Persia (hoy Irán) nacido en Balj, hoy Afganistán, pero que vivió gran parte de su vida y hasta su muerte en Turquía.

Para la academia la importancia recae todavía porque Rumi creía con pasión que el uso de la danza, la música y la poesía nos ayudan a enfocarnos en lo divino. Estas ideas lo llevaron a desarrollar la práctica de los monjes



**El espectáculo "Danza al son de Rumi" es una mezcla de culturas, ritmos, danzas y lenguajes.**

danzantes, los monjes Deriviches giróvagos.

El mundo de Rumi no ofende a nadie e incluye a todos porque no es un mundo musulmán, ni hindú, ni cristiano, ni judío, es un mundo que no tiene limitaciones de religión o cultura.

Según declaraciones de Odiney Campos, coreógrafa y directora de la academia, la presentación es un cruceo tridimensional que hace viajar al público y a los bailarines del este al oeste, del pasado al presente, de estilo en estilo.

Para Campos con esta puesta buscan compartir con el público la capacidad de sus alumnos, profesores y artistas invitados, con el afán de recordarles a todos, que el arte de la música y la danza nos dan una pincelada de lo divino, mostrando la similitud y a la vez diversidad de danzas y las culturas que representan.

## **DANZA "O" FUSIÓN CULTURAL**

Odiney Campos, lleva más de 30 años dedicada a las danzas orientales. Es bailarina,

instructora y coreógrafa formada en New York, Puerto Rico y Costa Rica. Estudió danzas del Medio Oriente originalmente con las legendarias Serena Wilson y Anahid Sofian en New York, donde se inició como bailarina. También estudió ballet clásico y Jazz con Ramón Segarra y Leonor Constanzo en Puerto Rico y con Luigi en New York. En Costa Rica fue la primera coreógrafa en presentar Danzas del Medio Oriente en el Teatro Nacional, en el Festival de Coreógrafos de 1993.

Hace tres años fundó la academia Danza "O" Fusión Cultural y desde ahí ha desarrollado un espacio en el que diferentes disciplinas de la danza trabajan juntas en su desarrollo profesional, enalteciendo la conciencia cultural, su diversidad, unidad y tolerancia con proyección a la comunicada en actividades durante todo el año.

La academia se ubica en La Uruca, frente al Hotel Irazú, de Hola Rent a Car 100 metros al oeste y 50 norte. Si desea mayor información puede comunicarse al teléfono 296-2022 de la academia.